



Seminar im Fachbereich Deutsch

Rahmenthema:

Poetik in deutschsprachigen Liedtexten der letzten drei Jahrhunderte

Lehrkraft: Frau Maurischat

Leitfach: Deutsch

Rahmenthema:

Poetik in deutschsprachigen Liedtexten der letzten drei Jahrhunderte

Begründung und Zielsetzung des Seminars:

„Ich bin Künstler und kein billiger Prolet / Hab mehr Hype als die Hochzeit von William und Kate“ - Eko Fresh aus „300 Bars“

Storys, Statements, Slogans Unter diesen Gesichtspunkten sollen deutschsprachige Liedtexte aus den letzten drei Jahrhunderten auf ihre Aussagen und Macharten hin untersucht werden.

P O E T I K = die Lehre von der Dichtkunst
Wie viel steckt davon in diesen Liedtexten?

Im Blickpunkt ist alles vom traditionellen Volkslied über Schlager und NDW bis zum deutschsprachigen RAP.

Welche Botschaften senden diese Lieder? Was spricht uns daran an? Welche Stilmittel und rhetorischen Figuren setzen die Künstler ein? Welche Wirkung erzielen sie damit?

Die Schlagerqueen Helene Fischer und der Alpenrocker Andreas Gabalier begeistern Millionen, unterhalten und vermitteln Lebensfreude pur.

Die Musiker Reinhard Mey und Wolf Biermann waren in den 60er Jahren *die* Liedermacher schlechthin, in deren Nachfolge Singersongwriter wie Mark Forster, Clueso und Tim Bendzko zu sehen sind.

Massiv, Herbert Grönemeyer, Die Toten Hosen und Rammstein äußern sich kritisch zum Zeitgeschehen und setzen – teils sehr umstrittene - politische Statements.



Seminar im Fachbereich Deutsch

Rahmenthema:

Poetik in deutschsprachigen Liedtexten der letzten drei Jahrhunderte

Mögl. Facetten und Themenbereiche für Seminararbeiten:

- **Die Entwicklung eines einzelnen Künstlers in Bezug auf dessen Sprache und Aussagen**
- **Vergleich der politischen Stellungnahme innerhalb einer Musikrichtung**
- **Die sprachliche Gestaltung von Schlagertexten und deren Wirkung auf den Zuhörer**
- **Usw.**

Rückfragen gerne über die Schulmail Corinna.maurischat@fos-wvr.muenchen.musin.de